

REGULAMIN

6. KONKURSU OTWARTEGO NA LIMERYK „*Wszystko o paczkowskim kacie*”

Patronat honorowy Burmistrz Gminy Paczków

Konkurs organizowany przez Stowarzyszenie Pegaz w Paczkowie.

1. Organizatorem Konkursu Otwartego na Limeryk „*Wszystko o paczkowskim kacie*” jest Stowarzyszenie Pegaz z siedzibą w Paczkowie.
2. **Celem konkursu jest:**
 - Rozwój aktywności twórczej i czytelniczej odbiorców konkursu,
 - Rozwijanie talentów i pasji uczestników konkursu,
 - Propagowanie historii Paczkowa,
 - Popularyzacja twórczości poetyckiej,
 - Popularyzacja imprez kulturalnych, sportowych i rekreacyjnych organizowanych przez paczkowskie instytucje i stowarzyszenia.
3. Konkurs współfinansowany jest ze środków Gminy Paczków, organizowany w ramach działania programu „Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego”.
4. Motywem przewodnim jest postać paczkowskiego kęsa obecnie jako atrakcji turystycznej i z przeszłości. (Informacje uzupełniające znajdują się w ulotce dołączonej do Regulaminu.
5. Konkurs ma charakter otwarty dla wszystkich, bez ograniczenia wieku, za wyjątkiem pracowników Organizatora, członków Stowarzyszenia Pegaz, członków Komisji Konkursowej oraz ich najbliższych rodzin.
6. Udział w konkursie jest bezpłatny i dobrowolny.
7. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest wypełnienie „Karty zgłoszenia” oraz oświadczeń. Formularze: karta zgłoszenia i oświadczenia dostępne są na stronie internetowej Organizatora: www.pegaz.org.pl/wydarzenia/limeryk. Karta zgłoszenia oraz oświadczenia powinny być złożone w jednej kopercie wraz z wydrukowanymi pracami. Organizator dopuszcza przesłanie skanów „Karty zgłoszenia” oraz oświadczeń na adres mailowy: limeryk@pegaz.org.pl w temacie maila prosimy o pisanie „Limeryk 2020”. **Prace dostarczone bez wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia i/lub bez oświadczeń nie będą oceniane.**
8. Uczestnik konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Organizatora oraz zgodę na podanie danych osobowych i ich przetwarzanie na potrzeby przeprowadzenia konkursu. Poprzez podanie danych osobowych uczestnik konkursu wyraża zgodę na opublikowanie jego imienia i nazwiska oraz pracy na stronie internetowej Organizatora i w mediach oraz innych miejscach, w których prace będą prezentowane. Osoby niepełnoletnie obowiązane są dołączyć pisemną zgodę rodziców/prawnych opiekunów na udział w konkursie.

9. Każdy uczestnik może zgłosić do konkursu **maksymalnie 5 limeryków własnego autorstwa, nie publikowanych w żadnej formie, zarówno w wydawnictwach drukowanych jak i w mediach elektronicznych.**
10. Limeryk powinien spełniać następujące wymogi formalne:
 - pięć wersów
 - układ rymów aabba
11. Wszystkie prace muszą być napisane samodzielnie, muszą być pracami autorskimi wcześniej nie nagradzanymi w innych konkursach.
12. Udział w konkursie jest jednoznaczny z udzieleniem prawa do nieodpłatnego wykorzystywania prac na wszystkich polach eksploatacji na potrzeby popularyzacji konkursu oraz promocji walorów Paczkowa.
13. **Za wszystkie roszczenia osób trzecich wynikające z tytułu naruszenia ich praw autorskich osobistych lub majątkowych odpowiada Uczestnik Konkursu.**
14. Wydrukowane limeryki wraz z kartą zgłoszenia i oświadczeniami uczestnika konkursu należy dostarczyć osobiście od poniedziałku do piątku w godz. 10-16 lub przesłać pocztą na adres siedziby Stowarzyszenia: **Stowarzyszenie Pegaz w Paczkowie, Rynek 20, 48-370 Paczków** w zamkniętych kopertach z dopiskiem: „**Konkurs na limeryk 2020**”.
Organizator dopuszcza przesłanie skanów „Karty zgłoszenia”, oświadczeń oraz samych prac konkursowych na adres mailowy: limeryk@pegaz.org.pl, w temacie maila prosimy wpisać „Limeryk 2020”.
Organizator nie zwraca prac biorących udział w Konkursie, prac zdyskwalifikowanych, jak również z niego wyłączonych.
15. Prace i zgłoszenia niezgodne z regulaminem, nadesłane po terminie, zniszczone w wyniku niewłaściwego opakowania nie będą brały udziału w konkursie.
16. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłączenia z udziału w konkursie prac, które naruszają niniejszy regulamin.
17. Nadesłanie prac oznacza akceptację warunków konkursu i regulaminu, którego interpretacja należy do Komisji Konkursowej. Żadne odwołania nie zostaną uwzględnione.
18. Konkurs rozpoczyna się **20.05.2020 roku**. Termin nadsyłania/dostarczenia prac na adres wskazany w regulaminie mija dnia **30.06.2020 roku**.
19. Prace nadesłane po terminie nie będą oceniane. Nie podlegają także zwrotowi.
20. Oceny prac dokona Komisja powołana przez Organizatora. Decyzje Komisji będą ostateczne.

21. Komisja oceni zgłoszone prace do **15.07.2020** roku. Wyniki zostaną opublikowane do **30.07.2020** roku na stronie internetowej Organizatora pod adresem: www.pegaz.org.pl. Jednocześnie wszyscy laureaci konkursu zostaną powiadomieni telefonicznie.
22. Organizator nie bierze odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia lub zniszczenia źle zabezpieczonych prac, a także za zaginięcie prac nadesłanych drogą pocztową.
23. Zgłoszone do konkursu prace nie będą zwracane. Z chwilą nadesłania przechodzą na własność Organizatora, który przejmuje do nadesłanych prac autorskie prawa majątkowe.
24. Prace zgłoszone do konkursu zostaną wykorzystane w materiałach promocyjnych Organizatora.
25. Organizator zastrzega sobie prawo przerwania, zmiany lub przedłużenia Konkursu w razie wystąpienia przyczyn od niego niezależnych.
26. W konkursie zostaną przyznane 3 nagrody oraz 2 wyróżnienia pieniężne.
27. Pozostali uczestnicy konkursu otrzymają upominki za udział w konkursie.
28. Organizator zastrzega sobie możliwość innego podziału nagród i wyróżnień w związku z poziomem artystycznym prac nie spełniającym oczekiwań Organizatora.
29. Organizator jest uprawniony do zmiany postanowień niniejszego Regulaminu, o ile nie wpłynie to na pogorszenie warunków uczestnictwa w konkursie. Dotyczy to w szczególności zmian składu komisji, terminów poszczególnych czynności konkursowych oraz zmian specyfikacji nagród. Zmieniony Regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronie internetowej Organizatora: www.pegaz.org.pl.
30. Niniejszy regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady konkursu.
31. Spory odnoszące się i wynikające z Konkursu będą rozwiązywane przez Organizatora, a wszelkie decyzje w tym zakresie będą wiążące i ostateczne.

LIMERYK

to krótki, żartobliwy wiersz oparty na groteskowym dowcipie, mający charakter igraszki słownej, zwykle związany z jakimś nazwiskiem lub nazwą miejscowości. Ma określoną budowę:

- pięć wersów o stałej liczbie sylab
- **układ rymów aabba**
- trzeci i czwarty wers krótsze od pozostałych

LIMERYK zwykle posiada określony układ narracji:

- wprowadzenie bohatera i miejsca, w którym dzieje się akcja, w pierwszym wersie,
- zawiązanie akcji w wersie drugim (często wprowadzany jest tu drugi bohater),
- krótsze wersy trzeci i czwarty to kulminacja wątku dramatycznego,
- zaskakujące, najlepiej absurdalne rozwiązanie w wersie ostatnim.

W poezji polskiej czołową autorką limeryków była noblistka, Wisława Szymborska. Oto przykład z jej twórczości:

Wy, co macie zaszczyt mieszkać w Peszcie,
nigdy kota pod włos nie czeszcie!
Może brutalni ludzie
tak robią w pobliskiej Budzie,
ale wy? Zreflektujcież się wreszcie!

PACZKOWSKI KAT

Jest w Paczkowie pewien budynek dobrze znany, a jednak okryty tajemnicą. Posadowiony na kamiennym cokole, murowany w części parterowej, o konstrukcji szkieletowej pierwszego piętra, przykryty dachem gontowym. To „Dom kata”.

To, że mieszkał w nim miejski oprawca nie jest nigdzie udokumentowane. Już ustalenie kiedy pojawił się w Paczkowie urząd kata jest trudne. Sądy w pierwszym okresie istnienia miasta, w imieniu biskupa, sprawował wójt przy pomocy ławników. Kłopot pojawiał się, kiedy musiano przeprowadzić egzekucję. Początkowo zlecano je samym ławnikom (zwykle najmłodszym), a niekiedy oskarżycielom. Stwarzało to szereg różnych problemów, dlatego poszukiwano osób ze znajomością fachu, doświadczonych w zadawaniu bólu i odpornych na cierpienie torturowanych. Powstał więc urząd kata.

O domu oprawcy wiadomo jedynie, iż przydzielano mu mieszkanie poza murami miejskimi, bądź w ich pobliżu. Dodatkowo przemawia za tym lokalizacja szubienicy pomiędzy murami miasta, a „Domem kata”. W jego sąsiedztwie nie było też zabudowanego przedmieścia. Dlatego też zajmowanie paczkowskiego budynku przez kata jest bardzo prawdopodobne.

Uzyskanie uprawnień mistrza katowskiego nie było łatwe. Uczeń musiał kształcić się pod okiem samodzielnego i doświadczonego egzekutora. Nauka ta była wieloletnia, w przypadku synów katów trwała od najmłodszych lat. Technikę ścięcia mieczem uczeń trenował na padlinie. Czas zakończenia kształcenia adepta określał

sam mistrz-nauczyciel, poddając go ostatecznemu egzaminowi i tzw. „sztuce mistrzowskiej”. Polegała ona na wykonaniu prawdziwej egzekucji pod okiem mistrza.

Ponieważ na Śląsku synowie katów niechętnie byli przyjmowani do nauki innego rzemiosła, pozostawali więc w tej krwawej profesji. W ten sposób powstawały całe katowskie rody.

Ilość skazańców mogła okresowo zmaleć, co dla kata oznaczałoby nędzę. Dlatego też oprócz swoich podstawowych obowiązków, często pełnił funkcję nadzorca miejskiego więzienia. Tak też było w Paczkowie. Miejski oprawca, choć sprawował funkcje urzędowe, był uznawany za infamisa i z czasem przydzielano mu też inne czynności niegodne obywatela, np. hycła czy rakarza.

Zajmował się także leczeniem zwierząt, a nawet ludzi (głównie nastawianiem złamań i zwichnięć). Grzebał także samobójców oraz ofiary własnych egzekucji, najczęściej przy szubienicy.

Rzemiosło katowskie to przede wszystkim stosowanie tortur podczas przesłuchań przed wyrokiem. Ponieważ sąd obradował w ratuszu, sala przesłuchań, określana mianem izby tortur albo izby kata, znajdowała się w podziemiach ratusza. W Paczkowie nazywano ją „Wszawą komorą”. Wszelkie tortury polegały na zadawaniu więźniom bólu i strachu. Najczęściej wiązało się to z trwałymi uszkodzeniami ciała więźnia (miażdżenie, przypalanie, rozszarpywanie, nakłuwanie itp.). Skutek był taki, że więzień przyznawał się do najbardziej niewiarygodnych czynów. A stosownie do uzyskanych zeznań następował wyrok sądu.

Do łagodniejszych wyroków należały: piętnowanie (wypalanie piętna, przywiązywanie do pręgierza, noszenie kamieni hańby), okaleczanie (pozbawienie fragmentu ciała - nogi, ręki, ucha, oka, palca, języka), chłostanie przy pomocy różgi (na plecy skazanego spadało od kilkunastu do kilkuset uderzeń), wyświecanie (wyprowadzenie przez kata za mury miejskie i odebranie przysięgi na miecz katowski). Powrót do miasta karano śmiercią!

Wyroki ostateczne to wyroki śmiertelne. Na Śląsku najczęściej stosowano: łamanie (łamanie kołem lub na kole), ćwiartowanie, topienie, zakopywanie, wieszanie na szubienicy, palenie na stosie lub ścinanie mieczem.

Na podstawie książki Eugeniusza Mazurkiewicza „Paczkowski kat i złoczyńcy”